

研究之必冀其出  
類拔萃之功力焉  
中央衛生試驗所化  
驗給證 成字第  
三九號

發載的消息是說李開  
在四川組織一月西  
愛國影片公司、到  
攝的任務是採辦機  
及攝影用品、在啓  
的時候、曾經邀請  
影界的人聚餐、尤其  
華華第二版的演員  
如孫瑜、史東山、蔡  
若琳、袁美雲、高占非  
都在被邀之列、大概  
聯絡感情的意思、在  
那臨行的時候、聘去  
兩高類天、和攝影師  
許敬、那時各電影刊  
物就相刊載、可是他們  
好的資料、可是他們  
以後、消息忽染沉

起來，離開他們動身。日子到現在，差不多近二個月了，很少發掘於他們在四川的消息。最近忽然在電影界盛傳李蘭先來滬，將與聯華公司合作。

入川製片、當然這是一件值得惹人注意的事、我們正在探訪確切消息、且待緩日再詳細的報告吧、

據攝影師周詩穆四川寫信給上海集公司王乃鼎告訴他在四川方面的詳細情形。據云那邊到現在還有正式開始拍戲。不過正在趕造攝影場的地板和佈景板。大約距離拍戲工作的時期。尚不久的將來。周詩穆的信上並且還說。倘將來拍成戲片。在上海物色一家專門洗印影片的公司。預備將拍好影片。由重慶運到上海洗印。轉

力鼎能否効勞、且待  
再作報告、

榴子係本報特  
彼不願宣佈真  
不搗冒昧、敢  
朱鳴球兩先生  
湯君原籍浙江  
原籍江蘇太倉

榴子係本報特  
彼不願宣佈真  
不揣冒昧、敢  
朱鳴球兩先生  
湯君原籍浙江  
原籍江蘇太倉



確有把握根治本症治療生殖腺障礙

我們做文章，常常用着「一句話叫做『觸景生情』」，意思是看見了一種景象，便能引出那時的情緒出來。現在做一個淺近的比喻吧，正如「我的看見一本小時節讀過的書，便能回憶到幼時被先生責打的事，我便會一知不覺的恐怖起來」。

看來，用音樂來感動演員，可以幫助一切的表演，譬如「你到情人那裏去，她常常那又紅又香的玫瑰糖出來，大家吃着，到熱情的時候你和她便緊緊的抱着接一個快樂的情吻，這是多麼香和多麼甜啊！後來你便中國往海外求學，那你一個人睡在床上吃又香又甜的玫瑰糖，時你會同想到和戀糖時的快樂了，同時你心也會甜蜜起來」這意味覺來引動人的情，所以可以叫做「觸」。

爲什麼看罷影戲會眼痛？

還有種種、好比「我聽見伏爾加船夫曲的樂聲，我便能回憶到銀幕上那班船夫努力他們不得已的工作時的表情、他們是奮鬥和悲壯、所以我的情感也會被這樂聲引得奮鬥和悲壯起來」這可以叫做「聞聲生情」，因為這是用聽覺引出人的情感、這樣為什麼看罷影戲會眼痛、尤其是看最優等片子的時候、這問題多人不能回答吧、很簡單的、讓我來細細地說上一說、人們的眼睛大約五秒鐘光景、便要很快的閉上一閉、又很快的張開來和平時一樣一開一張、不過費了一秒鐘的十分之一的短促時間、這短促的、到底有何意義呢、那不過使你的眼球永遠保持潮潤的狀態、使牠是水汪汪的活潑美觀、但是當你看到好的影片、看出神了、看得目眩像個呆子了、過了一許多時候、你老是張着你的大眼、忘記了去閉閉、因此你的眼淚的細胞、一個個的向空氣中跳去、直到你的眼球閉的時候、你就覺得痛起來了、當時你因為注意在影戲動人的表情上怎會理會到你眼睛的痛苦呢、等到看完了戲、跑到外面、再加日光、於是你的眼格外的覺得痛了、

導演家應有的學識  
責任重大——不是輕而易舉

部影片成績的優劣、部份的權力、完全操導演手中、如果有了的劇本、攝影、佈景表演等、導演却是一庸碌之才、那麼這部片、終于要失敗的、以歐美各國的導演、非要經過了長時期的研究、萬萬不能勝任的、可是回顧我們國產電影界、差不多一知半解、都是導演、只要知道些導演的皮毛、就掛起大導演的名目來、中國影片的不爭氣、十分中到有八分是缺歐美各國導演、不僅對製徹底了解

# 談「追求」的劇情

裴芭香重入電影界進天一公司導演了一部「蘭谷萍踪」後，無論在意識上、技巧上、雖不說是國產片中的翹楚，但是比較尋常的國產片是好多得了，不過裴芭香的第二部作品，——「女伶」却遠不如「蘭谷萍踪」了，但吳氏語亦認為小女伶是失敗之作。

攝製有聲電影的商榷

製片家應注意藝術真諦

黎小姐的愛國

李昌鑑

女星 小紅！你真是不爭氣，中國都像這樣不愛國，怕不久就會亡了。

小紅 黎小姐！你又要說我了，你常常是這樣說，我不愛國，我真不愛國？

女星 我是那樣不愛國？

小紅 你嘴的怪行貨子，嘴倒說得響呢，你自己已不愛國，難道自己毛病還要問人嗎？

小紅 我的親愛的黎小姐，我真不曉得請你指教我，你是最近紅極一時歌舞明星，你的健全美差不多已成了電影女明星中的典型，你的媚得令入麻醉的秋波，真也當得是一張出色的勾魂票，所以你是我見識多，自然我只有求你指出

的缺點，  
鬼了頭，可真討厭，

你的牢騷，我也沒多工夫和你纏，爽快的告訴你吧，現在國難當頭，熱血的健兒在前方殺敵，拿血肉手自由，我們小百姓，不能爲國效勞難道提倡國貨的消極抵抗也不會做嗎？你這沒心肝的臭東西，專門替洋鬼子做傀儡，恥不恥呢？

唔！是的，傾數傾數，……

小姐！昨天帶回來的二大包力士香皂是買來的嗎？

不！是利華公司送我的，因爲我在報上替他們作介紹，力士香皂是國貨嗎？

不！是美國貨！……

小姐！美國貨？唔！哈！黎小姐真愛國啊

覆轍  
眞諦

的隔膜，不能給觀衆永  
久的歡迎。國產影片公  
爲迎合觀衆的心理起見  
，遂開始自製國語對白  
有聲片，討好聽覺上的  
滿意，就蹈了外國聲片  
的覆轍，把舞台劇搬上  
的幕。

難乎其難的一件事也。爲  
的希求，恐怕也要成了  
我寫這一篇東西，並不  
是反對有聲片，因爲我  
覺得瓊瑤國產聲片，都  
犯着被瓊瑤音調的弊病  
，希望以後的出品，改  
變方針，利用聲片的技  
巧，採取默片的長處，  
那麼雖然不能超過舶來  
品，或者也夠得上一並  
駕齊驅。

等不同的「人心」，如果不懂心理學，怎樣可以担任導演，這麼看來，外國影片對於導演是非常注重，的當然所出的片子，不致畫蛇添足，自相矛盾，中國電影的失敗原因，根本就是缺少

要說，你們如果不拍有聲片則已，否則切不可把無聲片的藝術真諦忘却了，達到不適用歌唱的脚本，硬加入一些曲子，非但不能討好觀衆，竟然畫蛇添足，那麼雖然有發展國產影片

（秀珍女士）

權

片的情節、大都是在社會範圍之內的、倘使不明瞭社會學、怎麼可以使影片裏的表演逼真呢、要了解動物學、就是要知道動物的心理、拍起動物片子可以用什麼方法去訓練、至於科學、在一張影片裏佔着極重要的地位、因為世界上的人、貧富尊卑、智愚魯笨、奸刁陰險等、

了銀幕、因此其藝術完全喪盡、看過一部影片、毫無回味、祇覺得湊熱鬧而已、

現在我誠懇地向攝製有聲電影的公司當局、進一忠告、你們須要認清電影是藝術、不要為了拍及聲音悅耳、就硬把毫無內容的、

不是輕而易舉的、要

有相當的經驗和學識才能勝任呀、

、那麼指揮鏡頭、便不能完美了、講到社會學比較更是要緊、因為影響起你多少的有經驗、幫助你的表情不少呢、倘能用視覺聽覺味覺在一個表情上、更能引起多量、情緒來幫你的表情、我作個淺近的比喻吧、正如「去年的中秋夜裏、他倆在西湖平湖」這種人才、我寫這篇稿子、並非有意開罪中國的導演、無非略盡忠告而已、要知道導演的責任

、就能將你熱愛軟綿的  
情感引出來、而你表演  
愛情戲也能很逼真而自  
然了、我相信這是可能  
其餘如熬時吃薑糖、  
興奮時吃薄荷糖、喜時  
吃檸檬糖、悲時吃可  
糖、在你表演時、都能  
做起來、

當也是奇異、不大  
去、雖然很覺寂寞、但

秋月看團圓月（屬於視  
覺的）一面飲西湖茶（  
屬於味覺的）一面唱愛  
情歌、（屬於聽覺的）這  
是多麼文雅的事啊、今  
年的中秋、快要到了、  
他一人如果跑到平湖秋